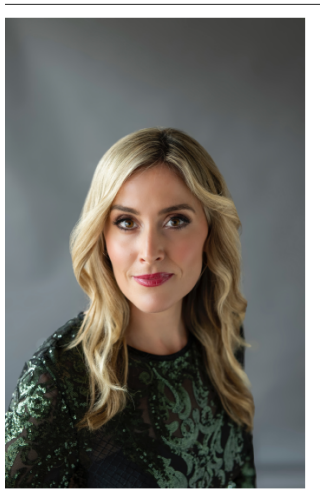




Ashlyn Tymms | Mezzo-soprano



La mezzo-soprano australienne Ashlyn Tymms se produit dans un vaste répertoire allant de l'opéra au concert, en passant par la musique de chambre et le récital. Elle a notamment collaboré avec Opera Australia, West Australian Opera, Opera Queensland, New Zealand Opera, State Opera South Australia et Pinchgut Opera. En concert, elle s'est produite avec le Melbourne Symphony Orchestra, le West Australian Symphony Orchestra, le Queensland Symphony Orchestra, le Christchurch Symphony Orchestra et le Canberra Symphony Orchestra, ainsi qu'avec les Sydney Philharmonia Choirs, l'Adelaide Baroque Orchestra et de nombreux autres ensembles australiens de premier plan.

La saison 2026 marque ses débuts dans le rôle d'Olga dans Eugène Onéguine avec West Australian Opera, ses débuts avec Pinchgut Opera dans le rôle de Cain dans Il Primo Omicidio de Scarlatti, ainsi que son retour à Opera Queensland dans le rôle de Ježibaba dans Rusalka. Au concert, Ashlyn fait également ses débuts avec le Sydney Symphony Orchestra, le Tasmanian Symphony Orchestra et le New Zealand Symphony Orchestra à Auckland.

Parmi ses récents temps forts à l'opéra figurent ses débuts à Opera Australia dans le rôle de Dorothée dans la célèbre production de Cendrillon mise en scène par Laurent Pelly, suivis de son retour dans la compagnie en Ježibaba dans la production acclamée de Rusalka mise en scène par Sarah Giles. Elle a également fait ses débuts au State Opera South Australia dans le rôle de la Stewardess dans Flight de Jonathan Dove, sous la direction scénique de Stephen Barlow.

Ces dernières saisons, elle a notamment interprété Ježibaba dans Rusalka, Dido dans Dido and Aeneas de Purcell, Fanny Price dans Mansfield Park de Jonathan Dove et Carmen. La critique a salué la chaleur expressive de sa voix et son engagement dramatique. Limelight a décrit sa Ježibaba comme une interprétation « presque à voler la vedette à l'opéra », louant son « mezzo velouté », tour à tour « puissant et enjoué ».

Ashlyn entretient une longue collaboration avec West Australian Opera, où son répertoire comprend Carmen, Olga dans Eugène Onéguine, Flora dans La traviata, Santuzza dans Cavalleria rusticana, Dorabella dans Così fan tutte, Emilia dans Otello, Hänsel dans Hänsel und Gretel, ainsi que Lapák et Mrs Pásková dans La Petite Renarde rusée de Janáček.

Au concert, Ashlyn aborde régulièrement le grand répertoire symphonique, sacré et oratorien. Ses engagements récents comprennent les Symphonies nos 3 et 8 de Mahler, la Symphonie no 9 de Beethoven, le Requiem de Verdi, le Requiem de Mozart, la Passion selon saint Jean de Bach, la Petite messe solennelle de Rossini et le Messiah de Handel.

Ashlyn se consacre également à la musique de chambre et au répertoire contemporain. Elle s'est produite au Bendigo Chamber Music Festival et à l'Oberon Chamber Music Festival, collaborant avec de nombreux musiciens de chambre australiens de premier plan. Avec le Flinders Quartet, elle a créé au Melbourne Recital Centre Hope. Fear. Anything. de Melody Eötvös et Splitting the Ambivalence de Katy Abbott.

Parmi ses engagements internationaux figurent Rosimonda dans Faramondo de Handel au London Handel Festival, Serenade to Music de Vaughan Williams au Buckingham Palace, une tournée de récitals en Corée du Sud avec le London Cello Orchestra, ainsi que des représentations au Japon avec Opera Australia.

Après ses études au Conservatorium of Music de l'Université de Melbourne, Ashlyn a obtenu avec distinction un Master of Vocal Performance au Royal College of Music de Londres, où elle était HF Music Scholar. Elle a reçu le Outstanding Australian Musician Award de la Royal Over-Seas League, ainsi que le Basil Coleman Award, le Tait Louise Worthington Award et le Joan Carden Award. Elle a également bénéficié du soutien du Tait Memorial Trust, du Ian Potter Cultural Trust, du Sylvia Harris Award et de la PPCA Performers' Trust Foundation.

En 2025, Ashlyn a reçu le YMFA Prize des Australian Opera Awards.

HANCOCK ARTISTS LTD

Mobile: 07921 266 467

Email: james@hancockartists.com

Website: www.hancockartists.com

UK & European enquiries

Australian management: Patrick Togher Artists' Management

Please note that this biography is not to be used for programmes.

Current information is available on request.