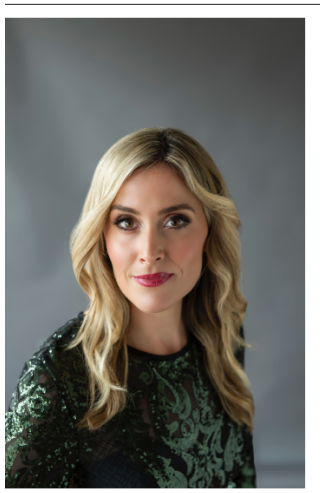




Ashlyn Tymms | Mezzosopran



Die australische Mezzosopranistin Ashlyn Tymms verfügt über ein vielseitiges Repertoire, das Oper, Konzert, Kammermusik und Lied umfasst. Zu ihren Engagements zählen Auftritte mit der Opera Australia, West Australian Opera, Opera Queensland, New Zealand Opera, State Opera South Australia und Pinchgut Opera. Als Konzertsängerin trat sie mit dem Melbourne Symphony Orchestra, dem West Australian Symphony Orchestra, dem Queensland Symphony Orchestra, dem Christchurch Symphony Orchestra und dem Canberra Symphony Orchestra sowie mit den Sydney Philharmonia Choirs, dem Adelaide Baroque Orchestra und zahlreichen weiteren führenden Ensembles Australiens auf.

Die Saison 2026 umfasst ihr Rollendebüt als Olga in Eugen Onegin bei West Australian Opera, ihr Debüt bei Pinchgut Opera als Cain in Scarlatti's Il Primo Oicidio sowie eine Rückkehr zur Opera Queensland als Ježibaba in Dvořák's Rusalka. Auf dem Konzertpodium gibt Ashlyn ihr Debüt mit dem Sydney Symphony Orchestra, dem Tasmanian Symphony Orchestra und dem New Zealand Symphony Orchestra in Auckland.

Zu den jüngsten Höhepunkten ihrer Opernlaufbahn zählen ihr Debüt an der Opera Australia als Dorothée in Laurent Pellys gefeierter Produktion von Massenets Cendrillon sowie ihre Rückkehr an das Haus als Ježibaba in Sarah Giles' hochgelobter Inszenierung von Dvořák's Rusalka. Zudem debütierte sie bei der State Opera South Australia als Stewardess in Jonathan Doves Flight unter der Regie von Stephen Barlow.

Ihre jüngsten Spielzeiten umfassen Rollen wie Ježibaba in Rusalka, Dido in Purcells Dido and Aeneas, Fanny Price in Jonathan Doves Mansfield Park sowie Carmen. Kritiker würdigten insbesondere die Ausdruckskraft ihrer Stimme und ihre darstellerische Intensität; Limelight Magazine bezeichnete ihre Ježibaba als eine „nahezu opernstehlende Leistung“ und hob ihren „samtigen Mezzosopran“ hervor, der „abwechselnd kraftvoll und verspielt“ wirke.

Ashlyn verbindet eine langjährige Zusammenarbeit mit der West Australian Opera, wo sie ein vielseitiges Repertoire erarbeitete, darunter Carmen, Olga in Tschaikowskis Eugen Onegin, Flora in Verdis La traviata, Santuzza in Mascagnis Cavalleria rusticana, Dorabella in Mozarts Così fan tutte, Emilia in Verdis Otello, Hänsel in Humperdincks Hänsel und Gretel sowie Lapák und Frau Paskowa in Janáčeks Das schlaue Fuchslein.

Auf dem Konzertpodium widmet sich Ashlyn regelmäßig dem großen symphonischen, geistlichen und oratorischen Repertoire. Zu ihren jüngsten Aufführungen zählen Mahlers Symphonien Nr. 3 und Nr. 8, Beethovens 9. Symphonie, Verdis Requiem, Mozarts Requiem, Bachs Johannes-Passion, Rossinis Petite messe solennelle sowie Händels Messiah.

Ashlyn ist zudem eine engagierte Interpretin von Kammermusik und zeitgenössischem Repertoire. Sie gastierte beim Bendigo Chamber Music Festival und beim Oberon Chamber Music Festival und arbeitete mit zahlreichen führenden australischen Kammermusikern zusammen. Gemeinsam mit dem Flinders Quartet brachte sie Werke von Melody Eötvös Hope. Fear. Anything. und Katy Abbott Splitting the Ambivalence im Melbourne Recital Centre zur Uraufführung.

Zu ihren internationalen Höhepunkten zählen die Partie der Rosimonda in Händels Faramondo beim London Handel Festival, Vaughan Williams' Serenade to Music im Buckingham Palace, eine Konzerttournee durch Südkorea mit dem London Cello Orchestra sowie Auftritte in Japan mit Opera Australia.

Ashlyn studierte am Conservatorium of Music der University of Melbourne und absolvierte anschließend ein Masterstudium in Vocal Performance mit Auszeichnung am Royal College of Music in London, wo sie als HF Music Scholar gefördert wurde. Sie erhielt den Outstanding Australian Musician Award der Royal Over-Seas League sowie weitere Auszeichnungen und Förderungen, darunter den Basil Coleman Award, den Tait Louise Worthington Award, den Joan Carden Award, den Tait Memorial Trust, den Ian Potter Cultural Trust, den Sylvia Harris Award und die PPCA Performers' Trust Foundation.

Im Jahr 2025 wurde Ashlyn mit dem YMFA Prize der Australian Opera Awards ausgezeichnet.

HANCOCK ARTISTS LTD

Mobile: 07921 266 467

Email: james@hancockartists.com

Website: www.hancockartists.com

UK & European enquiries

Australian management: Patrick Togher Artists' Management

Please note that this biography is not to be used for programmes.

Current information is available on request.