



Thomas Isherwood - baryton-basse

Thomas Isherwood est un baryton-basse britannique dont le répertoire s'étend de l'opéra au concert, à l'oratorio et au théâtre musical, avec un intérêt particulier pour le répertoire dramatique de baryton-basse de Mozart, Verdi, Wagner et Puccini.

Thomas s'est formé au Royal Northern College of Music, à la Guildhall School of Music & Drama et au Royal College of Music, où il a été membre de l'International Opera Studio.



Parmi ses engagements lyriques récents figurent des productions avec Grange Park Opera, Glyndebourne Festival Opera et The Opera Makers. À Grange Park Opera, il a fait ses débuts professionnels en 2015 aux côtés de Sir Bryn Terfel dans Fiddler on the Roof, avant d'y interpréter Happy dans La fanciulla del West de Puccini. Il y est revenu en 2023 dans les rôles de Sciarrone dans Tosca et du Steuermann dans Tristan und Isolde. En 2026, il y a fait ses débuts dans un rôle principal en incarnant Donner dans Das Rheingold de Wagner, dans le cadre de la nouvelle production de Der Ring des Nibelungen.

Au Glyndebourne Festival Opera, Thomas s'est produit comme membre du chœur du Festival ainsi que comme soliste dans The Wreckers, Le nozze di Figaro, La bohème et le Requiem de Mozart en tournée. Son travail avec Glyndebourne comprend également des projets de sensibilisation destinés au jeune public, avec des extraits du Requiem interprétés pour des élèves.

Parmi ses autres rôles marquants figurent le Comte Almaviva dans Le nozze di Figaro, dans une mise en scène de Sir Thomas Allen, ainsi que Marcello dans La bohème pour The King's Head Theatre aux Trafalgar Studios. Il a repris ce rôle dans leur production présentée au Grimeborn Festival, nommée aux Olivier Awards et récompensée par la suite comme meilleure production d'opéra aux Off West End Awards 2025.

Au concert, Thomas a interprété le Messiah de Haendel à la Cathédrale de Canterbury ainsi qu'Elijah de Mendelssohn avec le Hampstead Chorus. Dans le domaine du théâtre musical, il a notamment chanté Javert dans Les Misérables avec le London Musical Theatre Orchestra ainsi que le rôle-titre dans Sweeney Todd, The Demon Barber of Fleet Street de Sondheim.

Parallèlement à sa carrière lyrique, Thomas nourrit un vif intérêt pour le répertoire du lied et de la mélodie. Il souhaite tout particulièrement faire découvrir la musique classique à de nouveaux publics grâce à une programmation accessible, un sens aigu de la narration et une interprétation profondément communicative.

HANCOCK ARTISTS LTD

Mob: 07921 266 467

james@hancockartists.com www.hancockartists.com

General Management: Hancock Artists

Cette biographie ne doit pas être utilisée pour les programmes. Des informations actualisées sont disponibles sur demande.